**SESJA EGZAMINACYJNA 2023/2024 – SEMESTR DRUGI – A2.**

**EGZAMIN USTNY – JĘZYK POLSKI**

1. Renesans – nazwa i czas trwania epoki.
2. Omów cechy światopoglądowe epoki renesansu: antropocentryzm, reformacja, humanizm.
3. Przedstaw i omów wzorce osobowe literatury renesansu – humanista, szlachcic ziemianin, dworzanin, władca.
4. Omów cechy dramatu szekspirowskiego.
5. Pierwsza reforma teatru – omów różnice pomiędzy teatrem elżbietańskim a teatrem antycznym.
6. Wymień cechy gatunkowe fraszki.
7. Interpretacja fraszki Jana Kochowskiego pt.: *„Na dom w Czarnolesie”.*  (tekst).
8. Interpretacja fraszki Jana Kochanowskiego pt.: *Na lipę”.* (tekst).
9. Interpretacja fraszki Jana Kochanowskiego pt.: ”*O żywocie ludzkim”*. (tekst).
10. Wymień cechy gatunkowe pieśni.
11. Interpretacja pieśni Jana Kochanowskiego pt.: *„Czego chcesz od nas, Panie”.* (tekst).
12. Interpretacja pieśni Jana Kochanowskiego pt.: „*Pieśń świętojańska o Sobótce*” – Pieśń Panny XII. (tekst).
13. Wymiń cechy gatunkowe trenu.
14. Interpretacja trenu V Jana Kochanowskiego. (Tekst).
15. Interpretacja trenu X Jana Kochanowskiego. (Tekst).
16. Jan Kochanowski - *„Odprawa posłów greckich” –* problematyka.
17. Mikołaj Rej – *„Żywot człowieka poczciwego” –* problematyka.
18. Mikołaj Rej – *„Krótka rozprawa między trzema osobami, Panem, Wójtem a Plebanem” –* problematyka.
19. Barok – nazwa epoki i ramy czasowe.
20. Nurty literatury barokowej – poezja metafizyczna, poezja światowych rozkoszy, literatura ziemiańska, literatura plebejska.
21. Omów zjawisko kontrreformacji.
22. Cechy literatury barokowej.
23. Cechy gatunkowe sonetu.
24. Analiza i interpretacja sonetu Jana Andrzeja Morsztyna pt.: *„Do trupa”.* (Tekst).
25. Analiza i interpretacja wiersza Jana Andrzeja Morsztyna pt.: *„Niestatek”.* (Tekst).
26. Analiza i interpretacja wiersza Daniela Naborowskiego pt.: *„Marność”.* (Tekst).
27. Analiza i interpretacja wiersza Daniela Naborowskiego pt.: „*Do panny*”. (Tekst).
28. Analiza i interpretacja wiersza Daniela Naborowskiego pt.: „*Krótkość żywota*”. (Tekst).
29. Wyjaśnij motyw vanitas.
30. Środki stylistyczne. Wyjaśnij: alegoria, symbol, anafora, epifora, hiperbola, eufemizm.
31. Środki stylistyczne. Wyjaśnij: peryfraza, oksymoron, paradoks, epitet, animizacja, personifikacja.
32. Środki stylistyczne. Wyjaśnij: apostrofa, instrumentacja głoskowa, onomatopeja, alegoria, symbol.
33. Pojęcia literackie. Wyjaśnij: konceptyzm, marinizm, retoryka.
34. Molier – *„Skąpiec” –* problematyka.
35. Molier – *„Świętoszek” –* problematyka.
36. Oświecenie – nazwa epoki i ramy czasowe.
37. Style literatury oświeceniowej – rokoko, sentymentalizm, klasycyzm.
38. Cechy literatury oświeceniowej.
39. Cechy gatunkowe bajki.
40. Cechy gatunkowe satyry.
41. Światopogląd epoki. Wyjaśnij pojęcia: racjonalizm, sensualizm.
42. Światopogląd epoki. Wyjaśnij pojęcia: utylitaryzm, wolterianizm.
43. Analiza i interpretacja bajki Ignacego Krasickiego pt.: *„Ptaszki w klatce”.* (Tekst).
44. Analiza i interpretacja bajki Ignacego Krasickiego pt.: „*Dewotka”.* (Tekst).
45. Analiza i interpretacja bajki Ignacego Krasickiego pt.: „*Szczur i kot”.* (Tekst).
46. Analiza i interpretacja bajki Ignacego Krasickiego pt.: *Mądry i głupi”.* (Tekst).
47. Problematyka satyry Ignacego Krasickiego pt.: „*Żona modna”.*
48. Problematyka satyry Ignacego Krasickiego pt.: *Pijaństwo”.*
49. Cechy gatunkowe poematu heroikomicznego.
50. Wyjaśnij dlaczego Ignacy Krasicki jest nazywany „*księciem poetów polskich”.*